

































**Madeiras e serraria a vapor**

**MESQUITA BASTOS & COMP.**

PUA DA MISERICORDIA  
Nº. 50 A 54

Grande sortimento de pilulas, naciões ras do pils e cinzas; serras-se o aparelho-se assoultos, torras, potes, cimalhas, molduras e pregas; re- mettemse para a capital e interior, com rapidez e a preços razaveis. Te- lephone n. 946. Central. 3364

**Milagres do Bazar Colosso**

Modas americanas, fazendas, sedas, rendas, bordados, as melhores novidades de recembo todos os dias; tecidos, perles, colchas elegias, mexas, flanelas, vellos, Hake brandy, um maior, ha- razeira, Rum Machado Coelho, 148 e 150, perto largo do Estacio, onde se encontra.

# A grande cartomante portuguesa

Mme. SILVA participa, às exmas. famílias que está fazendo grandes trabalhos pelas sciencias occultas: tira to-  
dos os azares da vida, une as separa-  
ções, realiza casamentos, lufre e  
strata de todas as doenças de mulheres,  
assim como cura todos os doentes por  
meia d'agua, e com o grande to-  
dos os seus trabalhos; rua Visconde  
de Itabora, 286, sobrado.

N. B. — \$50 se aceita a remunera-  
ção depois do trabalho prompto.

5456

## BOM NEGOCIO

Um construtor que tem capitaliza-  
ção em negócios, em trabalhos de  
construção, admite socio ou intere-  
sado, que disponha de bons frequen-  
tes; quem estiver nas condições, deixe car-  
ta na nossa redacção, a M. M.

## Alta cartomancia

Mme. TACHID, iniciada nos myste-  
rios do occultismo, possuidora de  
grande poder em sciencias occultas,  
faz o presente, o passado e o  
futuro. Faz qualquer trabalho para o  
bem estar, como sejam: casamentos  
lufre, reconciliações e embaraços  
conjugaes, e de sua rua de Car-  
mona n. 57, sobrado.

TELEPHONE. 4.414

73

Lavar-se e engomarse - rouma com perfume, lustre e resistência. Rapacidade em engomando a mão, preços mais baratos de que em outra qual quer lavanderia. Rua Francisco Belzari e. 94, loja. 3549

**CAXAMBÚ**

Vende-se uma chata nessa localidade com casa, matas, pastos, etc. Tratativa na rua S. Clemente 298 ou em Caxambu, no Hotel Bragança. 5448

**ESCOLA LIVRE DE ODONTOLOGIA DO RIO DE JANEIRO**  
(Reconhecida oficialmente pelo decreto legislativo n. 1372, de 28 de agosto de 1905).

Ao inscricoes para exames de admissoes, estão abertas de 14 a 25 de fevereiro. Os exames realizam-se na primeira quinzena de março. 6155

**HOJE**

**ALAI**

em individual offerece

**PROGRAMMA Novo HOJE**

**INDIVIDUOS**

**Madre Blanches** --

**1.ª PARTE**

A ultima reportagem animada individual

**2.ª**

apresentada pelo grande fabrilista da Europa. E foi que um represent do atô hoje os milhoeiros, boieiros sobre a GUERREIA, nomenato da Guarde mobilis de 1870;

**3.ª**

O general Servieres, Monsieur Schrecher, Prefeito e mate de Marsella, traquem o encunado das vassallicas a criss manifestacoes;

**4.ª**

A GUERRA: Nas ceromias de DURAZZO;

para o serviço das ambulâncias.  
Amostração de cães ambulatórios.  
Amostragem de casinha de  
barraca a Rueli;  
4 - MARSELLA;  
Manifestação Gariboldina no mo-  
nastério.

SEGUNDA PARTE

# ALMA GEMEA

Comédia de fino e sôco interpretada pela mais aprazível troupa da indústria  
Lectuare films - QUEM MUITO QUER POUCO TEM.

TERCEIRA PARTE

# Coração que afraíçoa

Drama de grande encenação, em 3 longos atos, editada pela fabrica  
de e aude cinema Aquilino. - O amor de mãe não calcula obstáculos  
nem rege diante do filho nefário, criminoso e do tempo, sua própria  
matrã, para exigir o perdão, a base da fortuna e felicidade do ente de  
suas entranhas, do seu filho!  
Faisant si le mort ne reculant devant rien  
La Mere cherche a donner a son cher fils le bien

Quinta-feira - Uma pea theatrical de senação! Um vandeville que  
foi representado em todas as linguas e em todos os theatros do  
mundo, desde a primeira vez que se fez, em TEMPO DE PAZ  
e... Mais um Surpreza... que constituirá UM FUMO cinematográfico.  
O PALAIS exhibe sempre as mais encenacoes novidades

**THEATRO S. PEDRO**  
Companhia de operetas e revistas  
**HOJE—22 de Fevereiro—HOJE**  
Espectaculo por sessões  
A's 7 3|4 e 9 3|4. A REVISTA

---

**A ULTIMA DO DUDU'**

---

Aumentada com o quadro  
**O CASAMENTO DO DUDU'**  
Ultimas representações  
A REVISTA DA MODA  
Riqueza                  Arte                  Gosto  
Brevemente      —      **RAINHA MÃE**

---

Amanhã — Grandioso espectáculo em homenagem ao  
Exm. Dr. Nilo Peçanha, honrado com a presença  
de S. Ex.  
Espectaculo completo

---

**Quarta-feira**  
Centenario da revista  
**ULTIMA DO DUDU'**

---

Recita do actor      —      **BRANDÃO**



## ODEON

Quinta-feira — ZA-LA-MORT ou "La Gigolette" por Francesca Bertini

Hoje UM GRANDE ROMANCE POPULAR (6 actos)

Apresenta-se numa série extraordinária de quadros, da máxima intensidade, a história muito conhecida e vendida que o escriptor francês Emile Richebourg expoz na sua obra

"Andrea, la Charmeuse"



O grande romance vertido sob o título

Sereia Tentadora

encontrou uma interpretação acima de todos os elogios nas artísticas Mme. Aimée Tessandier (da Ópera) Mme. Madeleine Aubry (do Odeon), Mme. Su-

anne Delvée (1.º premio do Conservatório), Mme. Jane Lux e na parte masculina distinguem-se os srs. Marcel Vivier (do Theatro Antoine) Raul Praxy (do Porte St. Martin) Damores, Clairius etc.

Desde o prologo até a ultima scena de remorso e vingança a atenção se captiva e se submerge na multiplicidade de incidentes que formam a vida da menina fugida de casa que se torna mundana e arrastada pela vida seus admiradores, variadas paixões, mil desejos, projectos, vinganças, ruínas, etc.

Sereia Tentadora e Moderna! Andréa captivante!  
Quinta-feira — NELLY, LA GIGOLETTE...  
BERTINI, A APACHE...

## PATHE

O espectáculo da Moda — Cinema Music-hall — Filas cinematographicas

Uma serie de lindas fitas — 2 Estréas no palco

Noticias do mundo e da Guerra pelo PATHÉ JORNAL

Uma deliciosa comedia de mocidade, edição cuidadosa da Gaumont.

TRAVESSURAS DE CUPIDO

Um capitulo da vida dolorosa moderna, estudado pela American Kina

Supremo sacrificio

E os dois grandes artistas: Mme. Renée Carl e o sr. Navarre (o celebre creador de Fantomas) representam para a casa Gaumont:

ANGUSTIOSO ENCONTRO

Impressionante drama em dois actos, muito humano, muito verdadeiro. Basta citar os nomes dos interpretes e do editor para evitar elogios

Estréia á noite no palco dos celebres duettistas LOS CAROLIS

Programa do Palco

Matinée

Soirée

Maria Roig

Cantora cosmopolita

Estréia

The Liras

Malabaristas comicos

Successo

Nesta semana

2 Estréas

Los Carolis

Celebre duetto lyrico italiano

Estréia

Maria Roig

Cantora cosmopolita

Estréia

The Whenelly's

Acrobatas de salão

LOSCA ROLIS celebres duettistas lyricos, hoje, só na soirée

## AVENIDA

UM PROGRAMMA SELETO — UM PROGRAMMA MODERNO, PERFEITO

Quatro generos diversos — Quatro bellos elementos de successo

Edição da Roma-film:

O CARNAVAL DE PIERROZZI

Lembra, n'uma serie de scenas ultra comicas, as aventuras de um apaixonado, de uma amada e de uma leviana esposa...

Os documentos da vida do Universo pelo

Jornal Gaumont Actualidades

que dá noticias dos DOIS CAMPOS DA GUERRA EUROPEA e capitulos sobre a guerra na Persia e em geral em todos os paizes mahometanos.

A fabricação yankee apresenta a bella comedia em duas partes:

Elo que une

Lindissimo capitulo cujos arrufos provinham justamente da falta de um gracioso sorriso infantil. Será o primeiro elo da corrente da felicidade de novo conquistada para toda a vida.



E o sempre gracioso actor Prince, de Paris:

BIGODINHO, FIEL A FORÇA

compoz um acto para um sorriso continuo...

Quinta-feira: A fita mais modernamente sensacional, norte-americana:

"Como se faz hoje um Preteito em Nova York"

Sensacional trabalho yankee sobre a vida publica e politica hodierna



ESCRITORIOS  
Rua Chile, 29 e Avenida Rio Branco, 179 — RIO — Alugam-se e vendem-se films eapparehos cinematographicos — Avenue de La Republique, 124 — PARIS  
Escritorio de representação

## CINEMATOPHOTOGRAPHO PARISIENSE

Proprietario - J. R. STAFFA - Fundado em 1907 - Avenida Rio Branco, 179

HOJE - SEGUNDA-FEIRA, 22 DE FEVEREIRO DE 1915 - HOJE

MATINÉE CHIC

Grandioso espectáculo theatral

SOIREE DA MODA

UM GRANDIOSO PROGRAMMA!

Com o programma de hoje proporemos dois lindos trabalhos de arte, sendo que o primeiro não ha quem não o conheça, extrahido do celebre romance de Georges Ohnet, romance lindissimo do mesmo autor do "Maitre de forges". Quanto ao segundo, uma bella comedia da querida fabrica NORDISK, uma das que mais agradou quando exhibida pela primeira vez, tem a realçar-lhe o valor e o desempenho que nella dá a graça irresistivel de WILHELM PSILANDER, o artista querido, que se prestat a trabalhar em uma comedia. — Assim fornecemos um programma completo, um programma em que ha um grandioso drama de amor, e uma comedia de não menor valor.

HORARIO DS ENTRADAS — 1 hora — 1.10 — 2.5 — 2.20 — 3.15 — 3.30 — 4.25 — 4.40 — 5.35 — 5.50 — 6.45 — 7 horas — 7.55 — 8.10 — 9.5 — 9.20 — 10.15 e 10.30

## O ULTIMO DOS FRONTIGNAC (OU O ROMANCE DE UM MOÇO POBRE)

Drama historico, grandioso film d'arte e de grande espectáculo, extrahido do celebre romance de George Ohnet, dividido em 4 partes, sendo 1 prologo, 2 partes e 1 epilogo. Protagonistas os dois maiores artistas italianos Commendador André Maggi e A. Capozzi

## Descrição

Este é um drama de amor tão de nobre dos que apreciam as nossas gentes. É a historia de um moço pobre que vem a amar, mas que sente as agruras da pobreza que se torna um abismo entre ele e o objecto de seu amor. São bellas paginas de um romance que se torna captivante e seductor pelas lindas scenas que se desenrolam em scenarios que são tão da natureza em toda a sua pujança, ora correm por entre paredes de um palacete rico onde foi se alojar a pobreza de um moço que se vê sem dinheiro quando tudo perde, tendo uma irmãzinha pela qual se sacrificaria...

## RESUMO — PROLOGO

## SEGUNTO, O TRAIÇÃO

Acusado pelas necessidades da vida, o moço de Frontignac procura nas montanhas do Mexico com o que haer de novo, o seu braço que a sorte

destruira enfeitar. Ali, cercado por um grande numero de trabalhadores, elle arrancava a terra o que ella escondia em vezis riquissimos. E sua fortuna era já enorme quando, um dia, um mensageiro que denotava pelo seu caixão, ter corrido muitas leguas, veio trazer a noticia que um caudillo chamado Juarez, seu inimigo, era vencedor, sendo que a mulher do moço e seus dois filhos se tinham visto na contingencia de fugir, estando obrigados em lugar que lhe era indicado.

Certo da fidelidade de seu aquilão, de Seguin, o moço confiou-lhe a sua fortuna que estava contida em duas malas e partiu para junto dos seus perigos. Mas Seguin, que meciava maliciosamente em uma canção e fugia para esconder o thesouro de seu amo, foi preceitudo por um bando de Juarez que o acausou, assim como a canção e os seus companheiros. Mas elles queriam saber onde se achava Frontignac e digam-se em abono da verdade que Seguin admette o confesso quando chegou a uma arvore, lá se fez fuzilado. Confissão e os levou até ao esconderijo de seu pai; mas, aproveitando um momento em que se fazia o almoço, elle fugiu montado em um cavallo e, chegando ao rio onde se achava a canção com o thesouro, pôde fugir levando as malas recheadas.

E, enquanto o moço era apunhalado de surpresa em seu abrigo, tendo o tempo de esconder seus dois filhos, para cair logo depois varado pelas balas de seus adversarios. Seguin fugiu com o thesouro que não era seu, até que, chegando a porto de salvamento, embarcou para a Europa, carregando todo o dinheiro que lhe deveria dar o fausto e o luxo.

## PRIMEIRA PARTE

## EM SACRIFICIO POR SUA IRMA

Quanto tempo se passa após estas scenas? Muitos annos. Agora vamos encontrar um novo moço de Frontignac, mas este, em vez de ter a riqueza de seu antepassado, pelo contrario acobarda de receber uma carta de seu tabellião em que lhe communicava que a fortuna dos Frontignac estava esgotada até ao ultimo centavo, convido elle se lembrar que tinha uma irmã por cujo futuro precisava velar... Maximo, que a esperava tão contristado, noticiou, não hesitou e a sua primeira lembrança foi para sua irmãzinha que se achava internada em um convento; era preciso lutar por ella, era preciso trabalhar e elle se sujeitava a tudo, mesmo porque, sem um vintém, também elle precisava tratar de sua subsistencia. Foi ao convento se despedir de sua irmãzinha, pois, que precisava ter a certeza de que a sua irmãzinha não se ausentaria e toda a sua felicidade foi encontrada alegre e satisfeita, com o avental cheio de erijas e de um pão que lhe traziam para sua irmãzinha. Vivia satisfeita e sentise reconhecido para a luta; ao sair recebeu della o pão para que o desse ao pequeno poltrão que encontrara e foi elle que, ao doblar a esquina, deparou com a irmãzinha que estava ali, com aquela mania que vinha para quem nada tinha ainda comido.

Em casa do tabellião, velho amigo da familia que o estimava como filho e que, certo de que o rapaz, sem a soberbia de sua gerachia, queria tratar de seu futuro, lhe propoz, sua filha de outra coisa, que elle precisava ser o administrador do castello de um outro seu cliente, o sr. Seguin; Maximo viu com um nome supposto, passaria por ser Bressane. Era preciso decidir e, embora humilhado, Maximo accedeu. Uma carta de apresentação firmada pelo tabellião foi o bastante para que o rapaz fosse imediatamente admitido.

Ali elle foi conhecer uma linda creatura, Joanna, neta do castello, e foi ella que, servindo de introdução do novo administrador junto ao seu avô, o sr. Seguin, coisou inexplicavel para elles, o velho Seguin assim que viu Maximo, ou



## EPILOGO

Maximo de Frontignac, em um gesto generoso, leu a lampada a carta do confissão

antes de sr. Bressane, sentise possuido de terror, mas de um terror de allucinação; é que elle parecia ver o outro moço de Frontignac que elle conhecera, e Maximo herdara de seu avô os traços physiognomicos. Mas aquella allucinação se passou quando o velho soube que a filha de seu presencio era Bressane.

E aquella primeira noite que o jovem moço passou no castello, foi enfeitado a balaustrada da janella, que a luz brilhava docemente, enquanto de seus olhos corriam dois filizes de lagrimas.

Alguns, porém, notara a esbelteza do novo administrador e sentise atraído da para elle: era a dama de companhia de Joanna que, aquella noite em que Maximo se achava no castello, Maximo se apartava e solava no parque, depois de ter a sua alma cheia da imagem de Joanna que elle vira resplandecente e bella; se chegou para elle e não trouxera a sua dedicação de amor, declaração que Maximo repeliu, embora com delicadeza. Foi uma inimiga que elle

Joanna, que se lançara ao rio seguindo o barão, fora arrastada pela corrente e lá se afogou, deixando a Maximo, quando Maximo se lançou a agua e conseguiu salvá-lo. "Arriscar a sua vida pela de um animal..." "Que importa, respondeu elle, se o animal é o vosso?" Foi assim que Joanna já não podia desviar dos sentimentos de seu coração.

No entanto, tinha chegado a vez da governança agir e, notando ella que, á noite, ainda o administrador passava descoberto qualquer coisa, e desolado, afinal, um sobrescripto de carta em que vinha a saber que o falso Bressane era o moço de Maximo de Frontignac... E ella preveniu ditto a sua ama.

Foi possivel a este segredo que, pela manhã seguinte, Joanna, tendo conhecido Maximo, quando fallou o seu passio natural, fosse acompanhada por elle até que chegaram ao pé das ruínas da celebre torre de Herli. Um pequeno paeiro de cobras tinha a chave que abria os portões daquellas ruínas e, com a ajuda do pequeno que elles penetraram pelo largo portão que fora a entrada do bello castello, os dois se acharam no interior do castello, os dois se acharam no interior do castello, os dois se acharam no interior do castello.

Quando Maximo lhe foi levar aquella notitia, ella, indignada, temendo ter caído em uma armadilha feita pelo seu companheiro, bradou: — "É um vil moço de Frontignac..." Tocou por aquelle inimigo, Maximo jurou que não fora elle o causador da morte de Bressane, e já que ella o suppunha capaz de tal, pediu um milagre que o salvasse, pois que elle procuraria fazê-lo.

E foi preciso de alto do alto da torre! EPILOGO

A FORTUNA DOS FRONTIGNAC

communição do administrador, alguns boons iam á torre e, arrastando o paeiro, conseguiram livrar a sua ama. Foi em casa que Joanna viu a subreptícia que se passara. Já pela manhã seguinte, aproveitados os primeiros raios do sol ella assa a colher flores, que foi depositar no collo de Maximo, á quem pediu perdão pelo insulto que lhe dirigira. Parecia que uma nova era se ia abrir para o par venturoso.

Mas uma noite correu pelo castello o velho moço. Seguin sentise morrer e cercado de sua familia elle recebeu os carinhos que lhe dispensavam. Em chegando a noite, porém, de repente que ellas desappareceram, Maximo se offereceu para voltar junto ao convento e, de mãos no queixo, sentado á beira do leito elle ficou a seismar...

E, pela manhã seguinte, quando Maximo chegou de seu dever se despediu Joanna, que já esperava isso, apontou-lhe uma carta que reservara para elle — e ella declarava que agora que toda a fortuna dos Seguin se passara para os Frontignac, ella não se envergonhava de declarar o seu amor... Maximo ainda quiz resistir, mas viu sua irmãzinha que lhe trazia Joanna pela mão sua irmãzinha que elle adorava e Joanna fizera bussaca no convento para a serra que preparava. Eram felizes.



## CASAMENTO NO HOTEL, QUARTO 75 E 76

Finissima comedia representada pelos melhores artistas da troupe da fabrica "Nordisk", entre elles se encontra o querido Wuppschlander

## DESCRIPÇÃO

O professor Lemor retirou-se para o campo onde elle mora numa bonita villa, com sua filha unica Julieta, e sua valha irmã Rosa.

Até que Emilia confessa que ama Julieta e se com satisfação o seu amor correspondido; assim resolve fazer o pedido a seu pai; participa ao seu professor, e depois de algumas hesitações, emulac com grande satisfação, excepto para a villa da sua noiva, que se havia apaixonado pelo rapaz. O jantar de noivado tem lugar num hotel, e a jovem noiva não habiandada as festas prolongadas, sentise fatigada e retirou-se para o seu quarto, enquanto que

se para o seu quarto, enquanto que os dois irmãos prendem maliciosamente o noivo e o obrigam a beber varias copos antes de o deixarem.

Entretanto, a noite aborrecese, e a demora do noivo, e sua villa tira a pena sua deslida de solteira no quarto. Sem barulho começa a desmpear. Subitamente o bello electrico foudo e uma forte luz alumiou o quarto, e elle vê a villa Rosa que lhe estende os braços abertos.

Horrorizado elle foge para o corredor, seguido da villa e rapidamente todo o pessoal do hotel fica sabedor do caso. A jovem noiva cecestralizada não quer mais receber o noivo, afinal, explicado o caso do engano do engraxate, este é despedido e os jovens perdoados, mutuamente, dirigem-se para o seu quarto.

QUINTA-FEIRA — Mais um emocionante drama da «NORDISK» mais um bello trabalho de grande valor, em 3 longos actos

EM FACE A' SERPENTE

NOTA — Temos sempre á venda grande stock de aparelhos e accessorios Pathé, em nosso armazem da Rua Chile n. 29, (quasi ao lado do PARISIENSE).